

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководство студией
фототворчества**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»**

ЦЕЛЬ КУРСА

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов необходимого объема знаний, навыков и умений в области основ фотожурналистики.

Задачи изучения курса включают в себя

- ознакомление студентов с историей возникновения и развития фотожурналистики;
- изучение новаторского поиска и открытий корифеев отечественной и зарубежной фотожурналистики ;
- постижение жанровой структуры фотожурналистики и основ практической деятельности фотожурналиста,
- усвоение теоретических знаний в области современной фотожурналистики, основными тенденциями ее развития, изучение основ отечественной и зарубежной теории и практики в области фотожурналистики, направленных на овладение искусством документального отображения действительности посредством богатой жанрово-стилистической палитры профессионального фотожурналиста.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими компетенциями: ПК-2.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.	<p>ПК-2.1 Использует знания теории фотографического творчества для практической деятельности;</p> <p>ПК-2.2. Умеет создавать фотопроизведения в различных видах и жанрах фотографии</p> <p>ПК-2.3 Владеет творческими методами и техническими приемами в различных видах и жанрах фотографии</p>	<p><i>Знать:</i> Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии.</p> <p><i>Уметь:</i> Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.</p> <p><i>Владеть:</i> Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии</p>

Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
ПК-2	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения фотографии и фотожурналистики; - причины и предпосылки возникновения фотожурналистики; - основные этапы развития отечественной фотожурналистики и ее наиболее известных представителей; - спектр жанров фотожурналистики и их особенности; - основы фотокомпозиции; - классификацию жанров фотожурналистики; - функции и принципы фотожурналистики;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции и перспективы развития фотожурналистики; - слагаемые мастерства фотожурналиста; - технику постановочной и репортажной съемки. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать жанровую структуру современных печатных СМИ; - самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации в жанрах фотожурналистики; - фотографировать в жанре репортажного портрета; - фотографировать в жанре психологического портрета; - планировать тематический фоторепортаж; - создавать аудиовизуальные тематические фоторепортажи.
--	---

**Примерный перечень оценочных средств по дисциплине
«ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания		
				Вид заданий	Вид аттестации
1	Краткая история фотографии.	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в различных жанрах	Кейс-задание	Текущий уровень контроля обучающихся
2	Современная фототехника	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в	Комплект тематик для дискуссии, Кейс-задание	

			различных жанрах		
3	Композиция кадра	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в различных жанрах	Индивидуальный творческий проект	
4	Фотозаметка.	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в различных жанрах	Индивидуальный творческий проект	
5	Фоторепортаж	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в различных жанрах	Дискуссия, Контрольная работа	
6	Творческий багаж фотожурналиста	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в различных жанрах	Дискуссия	
	экзамен	ПК-2	Способен работ в разных видах и жанрах	вопросы	Промежуточный

			фотографии.		
--	--	--	-------------	--	--

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области фотожурналистики студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

**Текущий уровень контроля обучающихся
проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для
самостоятельной
работы, контрольных работ.**

Вопросы для дискуссий по предмету «ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»

Тема. Современная фототехника.

Проводится в форме семинара с ознакомлением с технологиями фотографирования.

- а) Доклады с презентациями о современной истории (80 - е годы 20 в. – начало 21 в.) развития фотографии.
- б) Изучение растрового метода получения цветных снимков.
- в) Цветоделение.
- г) Современные фотоматериалы.
- д) Химические и электронные технологии фотографирования.

Тема. Творческий багаж фотожурналиста.

- а) Литературное образование, самообразование.
- б) Основы исследовательской работы.
- в) Графический дизайн.
- г) Фотожурналистика и наука.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Кейс-задача

по дисциплине **«ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»**

Тема. Краткая история фотографии.

Проводится в форме семинара по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии. Доклады с презентациями, показывающие фотоработы отечественных фотографов. Кейсы о современном состоянии фотоискусства.

Тема. Современная фототехника.

Проводится в форме семинара с ознакомлением с технологиями фотографирования.

- а) Доклады с презентациями о современной истории (80 - е годы 20 в. – начало 21 в.) развития фотографии.
- б) Изучение растрового метода получения цветных снимков.
- в) Цветоделение.
- г) Современные фотоматериалы.
- д) Химические и электронные технологии фотографирования.

Критерии оценки кейс-задачи :

«Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Индивидуальный творческий проект

по дисциплине **«ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»**

Тема. Композиция кадра.

Проводится в форме практического занятия с использованием группового анализа ситуаций. Индивидуальный творческий проект. Творческая работа фотожурналиста.

- а) Съемка: сбор информации,
- б) планирование,
- в) установление контактов
- г) редактирование отснятого материала
- д) построение фотоистории.

Тема. Фотозаметка.

Индивидуальный творческий проект: съемка фотозаметки об институтском мероприятии.

Критерии оценки индивидуальных проектов.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:
- он выполнил задание качественно и в срок, продемонстрировал навыки фотожурналиста в процессе создания проекта. Фотоработы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.
- оценка «не зачтено»:
- если студент не выполнил творческий проект или выполнил его небрежно, либо в процессе защиты проекта выяснилось, что проект сделан другим автором.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Промежуточный контроль проводится в виде устного зачета с представлением фоторабот обучающегося.

Образцы тестов, заданий

1. Провести натурную фотосъемку (6 сем.)
2. Провести павильонную съемку (7 сем.).
3. Подобрать подписи к предложенным преподавателем или собственным фотоработам.

ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

Контрольной работой студента является съемка репортажа с протокольных мероприятий:

- а) пресс-конференций
- б) брифингов
- в) деловых встреч
- г) рекламных акций
- д) конкурсов
- е) съездов
- ж) совещаний
- з) приемов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил задание качественно и в срок, продемонстрировал навыки фотожурналиста в процессе создания проекта. Фотоработы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи. количество работ не меньше оговоренного.

- оценка «хорошо»: если студент выполнил проект, но проявил небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и творческих задач.

- оценка «удовлетворительно»: если студент небрежно выполнил проект, проявил затруднения при выстраивании основных понятий и творческих задач, предъявил недостаточное количество работ

- оценка «неудовлетворительно»: если студент не выполнил проект или выполнил его небрежно, либо в процессе защиты проекта выяснилось, что проект сделан другим автором.

Фонд тестовых заданий на контроль сформированности компетенции *ПК-2* Способен работ в разных видах и жанрах фотографии.

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества:

1. Какой из жанров фотожурналистики обязательно связан с событием?

- А) Фотоочерк
- Б) Фоторепортаж
- В) Портрет

- 2. Кто из фотожурналистов XX века являлся основателем фотоагентства «Магnum Фотос»?**
- А) Вернер Бишоф
 - Б) Луи Картье Брессон
 - В) Гарри Виноград
- 3. Какой жанр фотожурналистики по словам Максима Горького является чем-то средним между научным исследованием и поэмой?**
- А) Фоторепортаж
 - Б) Фотоочерк
 - В) Портрет
- 4. Кто из советских фоторепортёров второй мировой войны сделал снимок «Комбат»?**
- А) Евгений Халдей
 - Б) Макс Альперт
 - В) Василий Малышев
- 5. Какой известный фотохудожник и фотокорреспондент 30-х гг. XX в. был иллюстратором монографии «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина»?**
- А) Владимир Грюнталь
 - Б) Борис Игнатович
 - В) Александр Родченко
- 6. Кто написал произведение «Решающий момент»?**
- А) Александр Родченко
 - Б) Роберт Франк
 - В) Анри Картье Брессон
- 7. Как назывались самые низкооплачиваемые корреспонденты газет и журналов в США и западной Европе в начале XX века?**
- А) колбасные
 - Б) бутербродные
 - В) рюмочные
- 8. Чем фотожурналистика отличается от родственных жанров (таких как документальная фотография, уличная фотография и фотография знаменитостей)?**
- А) Значением снимков в хронологическом контексте.
 - Б) Объективностью.

- В) Повествовательностью.
- Г) всем перечисленным.

9. Первая полутонная репродукция новостной фотографии была опубликована:

- А) 5 февраля 1865г.
- Б) 4 марта 1880г.
- В) 7 декабря 1899г.

10. «Золотая эра» фотожурналистики была:

- А) В 30е-50е годы XX века.
- Б) В 20е-40е годы XX века.
- В) В 00е-10е годы XXI века.

11. Кого в Европе называют «Отцом фотожурналистики»?

- А) Эрнста Хааса
- Б) Уильяма Юджина Смита
- В) Анри Картье Брессона

12. В каком году закрылись более 20 процентов агентств, специализировавшихся на фотожурналистике?

- А) В 1966г.
- Б) В 1997г.
- В) В 2009г.

13. Российский фотожурналист, Почётный член Союза фотохудожников России, шестикратный лауреат международного фотоконкурса World Press Photo.

- А) Юрий Сомов
- Б) Сергей Гунеев
- В) Владимир Вяткин

14. Кто автор фотографии «Знамя Победы над Рейхстагом»?

- А) Дмитрий Бальтерманц
- Б) Евгений Халдей
- В) Анатолий Гаранин

- 15. Автор фотографии «Победный поцелуй» американского моряка и медсестры.**
А) Анри Картье Брессон
Б) Роберт Дуано
В) Дэвид Сеймур
- 16. Автор фотографии «Олимпийский огонь в Москве».**
А) Сергей Гунеев
Б) Александр Чейшвили
В) Дмитрий Донской
- 17. Женщина-фотограф, получившая титулы : «Первая женщина военный корреспондент», «Первая женщина, создавшая обложку журнала Life»**
А) Маргарет Бурк-Уайт
Б) Доротея Ланж
В) Лени Рифеншталь
- 18. Один из влиятельнейших фотографов 20 века, снимавший портреты знаменитостей, фэшн и ню для многих журналов, в частности : Vogue, Playboy, Vanity Fair, Stern, Harper's Bazaar и др.**
А) Корнел Капа
Б) Вебер Брюс
В) Хельмут Ньютон
- 19. Кто из перечисленных фотографов работал в жанре стрит-фотографии?**
А) Шон Арчер
Б) Гарри Виноград
В) Гэвин Бонд
- 20. Где происходит вручение самой престижной премии в фотожурналистике «World Press Photo»?**
А) В Нью-Йорке
Б) В Амстердаме
В) В Париже
- 21. Чем фотоочерк должен отличаться от простой серии фотографий?**

- А) Количеством фотографий
- Б) Развитием идеи внутри серии
- В) Единой изобразительной стилистикой

22. Фотограф, который еще при жизни был назван «Величайшим военным фотографом».

- А) Филипп Джонс Гриффитс
- Б) Роберт Капа
- В) Роберт Дуано

23. Как в современной России называется информационное агентство «Совинформбюро» ?

- А) Итар-Тасс
- Б) Риа-Новости
- В) Интерфакс

Ключи к тесту:

- 1.- Б
- 2.- Б
- 2.- Б
- 4.- Б
- 5.- В
- 6.- В
- 7.- Б
- 8.- Г
- 9.- Б
- 10.- А
- 11.- В
- 12.- В
- 13.- В
- 14.- Б
- 15.- Б
- 16.- В
- 17.- А
- 18.- В
- 19.- Б
- 20.- Б
- 21.- В

22.- Б

23.- Б

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Возникновение отечественной фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития.
2. Новаторский поиск в фотожурналистике (на примере творчества современных фоторепортеров).
3. Фотожурналистика специализированных изданий.
4. Перспективные направления развития современной фотожурналистики как сферы массово-информационной деятельности.
5. Фотожурналистика: выбор темы, ее разработка и воплощение (Сравнительный анализ газет на выбор студента).
6. Новые имена в фотожурналистике: характеристика творчества молодых фоторепортеров.
7. Основные принципы фотожурналистики и их реализация в современных печатных СМИ России.
8. Проблема выбора темы и ее разработки в фотожурналистике (Политика, экономика, культура, социальная сфера).
9. Тема народного творчества в современной фотожурналистике.
10. Тема культуры в современной фотожурналистике и ее развитие в творчестве известных фотомастеров.
11. Экономика глазами фотожурналиста
12. Авторский почерк в фотожурналистике.
13. Выбор главного героя в творчестве фотожурналиста.
14. Документальная природа фотожанров.
15. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
16. Жанр фотозаметки в фотожурналистике.
17. Жанр фотореспонденции в фотожурналистике.
18. Жанр фотоочерка в фотожурналистике.
19. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.
20. Фотообвинение как жанр современной фотожурналистики.
21. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже.
22. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.
23. Гармоничное сочетание фотографии и текста как условие достижения образности в фоторепортаже.
24. Фотоочерк – оперативность и аналитика (На примере печатных СМИ по выбору студента).
25. Образное и аналитическое начала в фотожурналистике.
26. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
27. Непосредственно организаторские функции фотожурналиста.
28. Этика творчества фотожурналиста.
29. Самовыражение в творчестве фотожурналиста

30. Планирование и организация работы фотожурналиста в СМИ.
31. Оценочные критерии творчества фотожурналиста.
32. Имя в фотожурналистике (на примере творчества известных фотожурналистов по выбору студента).
33. Основы исследовательской работы в фотожурналистике.
34. Фотожурналист как летописец эпохи.
35. Факторы оперативности в работе фотожурналиста.
36. Работа фотожурналиста с источниками информации.
37. Документальная и художественная фотография в фотожурналистике.
38. Положительный герой в современной фотожурналистике
39. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
40. Идеологические аспекты фотожурналистики.
41. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
42. Отражение темы (по выбору студента) в современной фотожурналистике.
43. Место и роль фотожурналиста в политике издания.

Критерии оценки

1. **Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
2. **Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
3. **Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.
4. **Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов

Автор (ы) <u>Кеворков Г.А. доцент кафедры</u>
